

Scheda Attività Didattica a.a. 2018/19

| | |
|---|---|
| Denominazione insegnamento: | Design del colore |
| SAD (Settore Artistico Disciplinare): | ISME/02 |
| Corso di Studio: | Multimedia Design – indirizzo Comunicazione e Servizi per l'Ambiente, il Territorio e il Turismo [] indirizzo Sistemi per la Comunicazione Multimediale [] |
| Nome del docente titolare dell'insegnamento: | Daniela d'Arielli |
| Obiettivi formativi: | Il corso intende fornire, attraverso lo studio del colore, le basi per un diverso approccio alla visione. I collegamenti coloristici a tutte le arti applicate (pittura, fotografia, cinema, tessile, tradizioni antiche etc.) contribuirà a dare informazioni sulle diverse fasi di creazione e produzione artistica per aiutare e promuovere lo sviluppo di un linguaggio personale. |
| Contenuti (descrizione del corso): | Comprensione e stimolazione dello sguardo. La percezione visiva del fatto coloristico nel contesto storico, geografico e culturale. |
| Programma esteso: | <p>La struttura della luce Teorie di I. Newton – radiazioni elettromagnetiche, lo spettro visibile, il cerchio cromatico. Le tinte uniche. lo spettrofotometro e la curva di riflettanza. Il lux – lx (livello di illuminamento). Il CCT (la temperatura colore). Tipi di illuminanti: le lampade ad incandescenza, lampade alogene, i LED, gli OLED.</p> <p>Meccanismi della visione La percezione dell'intensità luminosa di una superficie nel sistema nervoso. I recettori e lo spettro. Il funzionamento della retina. Teoria tricromatica di Young/Helmholtz - elaborazione del colore nel cervello Teorie coppie oppponenti di Hering – funzionamento del colore nel cervello.</p> <p>La struttura cromatica Teoria dei colori di Johannes Itten – l'Armonia cromatica, i sette contrasti con cui il colore diventa luce, i colori secondari, i colori terziari, il grigio medio.</p> |

A grammar of color di Albert Munsell – l'atlante dei colori.

Quali e quanti sono i 'colori primari'.

Piet Mondrian – De Sijl – la ricerca dei valori primigeni e le sorti della didattica moderna.

Le tinte complementari e postume.

Le mescolanze additive, sottrattive e partitive.

Le mescolanze in media spaziale e in media temporale.

Principali modelli cromatici: Franciscus Anguilonius (1613), Athanasius Kircher (1646), Moses Harris (1766), Philip Otto Runge (1810), A. Schopenhauer (1816), Adolf Holzel (1919), James Clerk Maxwell (1861), V. V. Kandinskij (1921), Paul Klee (1922) Rudolf Steiner (1922), Harald Koppers (1958).

Colore Rgb e la tricromia del monitor.

Colore Cmyk e la stampa in quadricromia.

Le sovrapposizioni in tipografia.

Simone Rea e la sua tecnica d'illustrazione.

L'esperienza della visione

Teoria dei colori – J. W. von Goethe - l'immagine postuma, il colore psicologico e quello percepito.

Teoria dei colori simultanei di M. E. Chevreul.

I colori isolati e non isolati (croma).

La pittura di Claude Monet, Georges Seurat e Gustave Klimt.

Modi di percepire i colori: modi oggetto, modo superficie, modo volume, modo illuminante, modo illuminazione, modo riduzione.

Attributi dei colori (qualità e qualità): la tinta (spettrali e non spettrali), la luminosità (la riflettanza apparente) e la saturazione, lucido, opaco, diafano, fluorescenre, fosforescente.

Sequenza cromatica e sequenza tonale.

Gaspar Monge - Sensazioni cromatiche in assenza di stimoli.

Edwin Land - i filtri polarizzati e l'invenzione della Polaroid.

Le neuroscienze – il senso del colore nella mente di chi guarda. Accenno alle attività divulgative di scienziati delle neuroscienze.

Metamerismo

La discrepanza tra grandezze fisiche e le relative sensazioni è uno dei nodi problematici degli studi sul colore sia in ambito scientifico che in quello filosofico.

Il colore cosa concreta

I colori in natura. L'origine dei nomi dei colori.

Colori minerali, animali e vegetali.

Giotto - La cappella degli Scovegni.

I coloranti e i pigmenti. I colori sintetici e i prodotti vernicianti.

ISIA di Pescara

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche

Via Cesare Battisti n. 198 - 65123 - Pescara - Codice fiscale 91137250683

Tel. 085.2059763 - PEO: isiape@isiadesign.pe.it - PEC: pec@pec.isiadesign.pe.it

www.isiadesign.pe.it

Scheda Attività Didattica a.a. 2018/19

| | |
|---|---|
| | <p>Sol LeWitt e Luca Alberonero.</p> <p><i>Il colore come procedura</i> Le velature nella pittura ad olio fiamminga. La tinta unita e i colori uniformi nella logica della produzione seriale. Andy Warhol – gli oggetti di massa come pezzi unici.</p> <p><i>Il colore come sistema regolato</i> Sistema Pantone- Denominazione dei colori in campiture omogenee, RaL system, Ncs- Natural Color System. Il diagramma delle cromaticità (spazio colorimetrico) Cie.</p> <p><i>Il colore come simbolo</i> Il colore nell'estetica medievale, rinascimentale e barocca. Simbologia nel colore delle pietre e dei metalli nei gioielli tradizionali abruzzesi.</p> |
| Metodi didattici: | Lezioni frontali in aula. Momenti di applicazione pratica dei contenuti teorici. |
| Altre informazioni: | Nessuna |
| Modalità di verifica dell'apprendimento: | Momenti di discussione e momenti laboratoriali sugli argomenti trattati in maniera da promuovere l'apprendimento dei temi trattati. |
| Prerequisiti: | Nessuno |
| Testi di riferimento: | Materiale fornito dal docente. Testi di approfondimento. |
| Modalità di verifica dell'apprendimento: | esame: scritto [] orale [x] Altro (specificare) |