



**ISIA Pescara Design
(Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)**

Scheda attività didattica a.a. 2018/19

Denominazione insegnamento:	DESIGN PER LA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE
SAD (Settore Artistico Disciplinare):	ISDE/02
Corso di Studio:	<i>Multimedia Design</i> – indirizzo <i>Comunicazione e Servizi per l'Ambiente, il Territorio e il Turismo</i> [] indirizzo <i>Sistemi per la Comunicazione Multimediale</i> []
Nome del docente titolare dell'insegnamento:	CLAUDIA CICCOTTI GIAMMARIA ANDREA MARCHESANI
Obiettivi formativi:	INDIRIZZARE LO STUDENTE A: RICONOSCERE ED ANALIZZARE LA PROBLEMATICHE DELLO SVILUPPO SOSTENIBILE E DEL RUOLO CHE PUÒ SVOLGERE IL DESIGNER; ACCRESCERE LA CAPACITÀ DI RAGIONARE IN TERMINI DI SISTEMA PRODOTTO E DI PROGETTARE IN TERMINI DI STRATEGIA (ELABORAZIONE DI VISIONI, SCENARI E CONCEPT INNOVATIVI); VERIFICARE LE RICADUTE IN TERMINI DI SOSTENIBILITÀ DELL'AZIONE PROGETTUALE ED ELABORARE SOLUZIONI ALTERNATIVE MAGGIORMENTE COMPATIBILI.
Contenuti (descrizione del corso):	“SVILUPPO SOSTENIBILE” È UN TERMINE CONIATO DALLA COMMISSIONE MONDIALE SULL'AMBIENTE E LO SVILUPPO, PRESIDUTA DAL PREMIER NORVEGESE BRUNTLAND ALLA STORICO RAPPORTO ALLE NAZIONI UNITE DEL 1987 E CHE DEFINISCE CHE UNO SVILUPPO È SOSTENIBILE SE SODDISFA I BISOGNI DELLE GENERAZIONI PRESENTI SENZA COMPROMETTERE LE POSSIBILITÀ DELLE GENERAZIONI FUTURE DI SODDISFARNE I PROPRI. ESISTE UN'ALTRA DEFINIZIONE IN TEMA, E DI MOLTO PRECEDENTE, DEL CAPO INDIANO SEATTLE: “TUTTO CIÒ CHE ACCADE ALLA TERRA, ACCADE AI FIGLI E ALLE FIGLIE DELLA TERRA. L'UOMO NON TESSE LA TRAMA DELLA VITA, IN ESSA EGLI È SOLTANTO UN FILO. QUALSIASI

	<p>COSA FA ALLA TRAMA L'UOMO LA FA A SE STESSO."</p> <p>E' NECESSARIO UN PROFONDO RIPENSAMENTO DEI PROCESSI DEL "FARE DESIGN" IN FUNZIONE DELL'OGGI E DEL DOMANI PER ATTUARE UNA PROGETTAZIONE CONSAPEVOLE CHE SI COLLOCHI CON COERENZA NEL PANORAMA ARTICOLATO DELLA COMPLESSITÀ INDUSTRIALE ODIERNA. E' AUSPICABILE UN CAMBIO DI PROSPETTIVA, UNA VISIONE SU TUTTO IL SISTEMA PER METTERLO IN ARMONIA CON L'AMBIENTE IN CUI VIVIAMO E CON I PROCESSI NATURALI.</p>
<p>Programma esteso:</p>	<p>IL CORSO AFFRONTA IL TEMA DELLA PROGETTAZIONE DI SISTEMI DI PRODOTTO-SERVIZIO PER L'AMBIENTE URBANO PARTENDO DAL PRESUPPOSTO DELLA SOSTENIBILITÀ, INTESA SIA DAL PUNTO DI VISTA PIÙ PRETTAMENTE AMBIENTALE SIA DA QUELLO SOCIALE.</p> <p>VERRANNO TRATTATI I SEGUENTI TEMI: SVILUPPO SOSTENIBILE E EVOLUZIONE DELLA SOSTENIBILITÀ; CONCETTO E PROGETTAZIONE DEL CICLO DI VITA; STRATEGIE PER LO SVILUPPO DI PRODOTTI A BASSO IMPATTO AMBIENTALE; METODI E STRUMENTI DI SUPPORTO AL DESIGN PER LA SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE.</p> <p>L'ATTIVITÀ PROGETTUALE, COSÌ COME LE COMUNICAZIONI EX-CATHEDRA, METTERANNO A FUOCO IL RUOLO DEL DESIGNER NELLA PREFIGURAZIONE DI SCENARI INNOVATIVI DI PRODOTTO-SERVIZIO A SCALA URBANA, CHE SIANO SOSTENIBILI, CENTRATI SULL'UTENTE FINALE, PROGETTATI CON LA SUA PARTECIPAZIONE E CAPACI DI INNESCARE PROCESSI VIRTUOSI DI INNOVAZIONE SOCIALE.</p> <p>IL CORSO SI SVILUPPA IN TRE FASI:</p> <p>1) FASE METAPROGETTUALE, 2) FASE DI CONCEPT E 3) FASE DI PROGETTO.</p> <p>DURANTE LA FASE METAPROGETTUALE, GLI STUDENTI, ORGANIZZATI IN GRUPPI, CONDUCONO RICERCA SUL TEMA DI PROGETTO ASSEGNATO, RACCOGLIENDO INFORMAZIONI E DOCUMENTAZIONE CON DIVERSI METODI D'INDAGINE.</p> <p>LA FASE DI CONCEPT, RICHIEDE AGLI STUDENTI DI PREFIGURARE SCENARI INNOVATIVI DI</p>

	<p>PRODOTTO-SERVIZIO A PARTIRE DAL BRIEF DI PROGETTO E SULLA BASE DELLA RICERCA METAPROGETTUALE CONDOTTA.</p> <p>LA FASE DI PROGETTO TRADUCE LO SCENARIO IN UN PROGETTO DI DETTAGLIO E IN UNO STORYBOARD DI UTILIZZO DEL PRODOTTO-SERVIZIO PROGETTATO.</p>
Metodi didattici:	LEZIONI FRONTALI ED ATTIVITA' LABORATORIALI
Altre informazioni:	
Modalità di verifica dell'apprendimento:	PRESENTAZIONE E DISCUSSIONE, DA PARTE DEI GRUPPI DI PROGETTO, DEI LAVORI REALIZZATI. LA VALUTAZIONE FINALE DI OGNI SINGOLO STUDENTE TERRÀ IN CONSIDERAZIONE I RISULTATI OTTENUTI IN OGNI MODULO DIDATTICO
Prerequisiti:	VERIFICHE INTERMEDIE SULLO STATO DI AVANZAMENTO DEL PROGETTO.
Testi di riferimento:	IL GUSCIO ESTERNO VISTO DALL'INTERNO, LUIGI BISTAGNINO, ZANICHELLI EDITORE. DESIGN SISTEMICO, LUIGI BISTAGNINO, SLOW FOOD EDITORE
Modalità di verifica dell'apprendimento:	esame: ORALE PRESENTAZIONE LAVORO