



ISIA Pescara Design
(Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)

Scheda attività didattica a.a. 2018/19

Denominazione insegnamento:	Computer Grafica 1
SAD (Settore Artistico Disciplinare):	ISDR/03
Corso di Studio:	Corso Triennale di Primo Livello in "Design del prodotto e della comunicazione"
Nome del docente titolare dell'insegnamento:	Leo Margiotti
Obiettivi formativi e Contenuti (descrizione del corso):	Il corso tende a fornire agli studenti le conoscenze adeguate per utilizzare Adobe Suite Illustrator, Indesign, Photoshop in modo autonomo sfruttando le potenzialità e individuando i comandi e le funzioni per la produzione grafica professionale. Prevede un'introduzione alla comunicazione visiva che si sviluppa attraverso un percorso che arriva fino al progetto grafico destinato non solo alla stampa ma anche a tutti i dispositivi digitali.

Programma esteso:

Percorso teorico

La percezione

La percezione dell'immagine

Il rapporto tra figura e sfondo

Gli elementi compositivi del layout: visual e copy

Il visual: determinare uno stile con le principali tecniche grafiche

Il copy: leggibilità e visibilità

Il colore

Il colore e la percezione dell'immagine

La semantica del colore

Teoria dei colori: la scala cromatica

Il metodo RGB e il metodo CMYK: definizione e modalità di applicazione

Il sistema internazionale di classificazione Pantone

Le relazioni fra colore, testo e leggibilità

Differenza tra vettore e pixel

Il segno (marchio - logotipo)

Il segno come rappresentazione di concetti

Il sistema dei segni: icone, pittogrammi, monogrammi

Il segno come marchio

Il marchio come segno identificativo: branding e naming

Il lettering

Storia del carattere tipografico, dalla stampa a caratteri mobili al font digitale

Saper leggere il carattere: stili, famiglie, misurazioni

Le principali tecniche di composizione del testo

Web typography: i font web-safe

Impaginazione

I modelli dell'impaginazione editoriale per la comunicazione: analisi di

modelli e case histories

Strumenti di comunicazione (cataloghi, depliant, manifesto, etc)

Scelta del formato e della carta

Formati, carta, piega e allestimenti

La carta

La carta: tipologie e caratteristiche

Qualità, Formati e grammature

Scelta della carta in funzione delle caratteristiche di utilizzo

Scelta della carta in funzione degli obiettivi di comunicazione

L'utilizzo dei campionari

Il packaging

Studio del packaging in funzione della tipologia merceologica

Analisi di modelli e panoramica sulle tecnologie di produzione e soluzioni grafiche innovative

Le tecniche di produzione

Storia delle tecniche di stampa.

Le principali tipologie di stampa: offset, roto-offset, serigrafia

La stampa digitale: offset digitale HP indigo ad inchiostri tipografici, stampa digitale a toner "classica" (Xerox, Canon, Konika-Minolta, etc)

Panoramica sulle tecniche di stampa: flessografia

Lavorazioni tipografiche accessorie: verniciatura UV e Offset, fustelle, stampa a caldo, rilievo

Percorso pratico

Adobe Illustrator

Panoramica di Illustrator

Nozioni di grafica vettoriale e grafica bitmap

L'interfaccia

L'area di lavoro

Definire un documento

Gli studenti di base

Il pannello di controllo

Selezione e posizionamento

Disegnare forme

Lo strumento PENNA: segmenti e curve

Maniglie e punti di ancoraggio

Tratto e riempimento

Il pannello campioni e il pannello colore

Metodi di colore

La guida colori

L'opzione campione "globale"

Tonalità e tinta

Righelli, guide, griglie e layout

Lo strumento Tavola disegno

Disegnare con la matita

Gestire i tracciati e modificare i punti di ancoraggio

Il pannello elaborazione tracciati

Pennelli ed oggetti

Strumento pennello e strumento gomma

Strumento pennello tracciato chiuso

Operazioni con le selezioni

Gestire gruppi e sottogruppi

Trasformazione e ridimensionamento

Pannelli, effetti e maschere

Il pannello aspetto

Attributi multipli per un oggetto
Il pannello Trasparenza
Effetti di stile
Effetti raster e vettoriali
Lavorare con le immagini aster
Importare, collegare, incorporare le immagini
Le Maschere di ritaglio

I livelli di pittura dinamica
Il pannello Livelli
Gerarchia tra i livelli
Livelli ed aspetto
Allinea e distribuisce
Pittura dinamica

Il testo e salvataggio
Lavorare con il testo
Pannelli carattere e paragrafo
Testo su tracciato e concatenare il testo
Trasformare il testo in tracciati
Salvare ed esportare in vari formati
Salvare in PDF

Adobe Indesign

Introduzione al software
Interfaccia
Strumenti e pannelli
Personalizzare l'area di lavoro
Suggerimenti e scorciatoie
Preferenze di base

Impostare il documento
Creare un nuovo documento
Formato pagina e margini
Le pagine affiancate
Le opzioni avanzate: pagina al vivo e area indicazioni
Guide e righelli
La gabbia

Gestire il layout
Il pannello pagine
Pagine mastro e pagine del documento
Gli oggetti mastro
Numerazione automatica
Svincolare gli oggetti mastro
Convertire una pagina esistente in pagina mastro

Disegno e tracciato
Tracciati e forme
Gli strumenti di disegno
Riempimento e traccia
Selezionare e trasformare gli oggetti
Gestire gli oggetti: allineare e raggruppare

Importare o incollare i tracciati di Illustrator
Supporto del formato nativo di Illustrator
Effetti grafici

Formattare il testo
Importare dai software editor di testo
Formati supportati e loro caratteristiche
Formattazione base dei caratteri
Capilettera
Supporto OpenType
Controlli tipografici
Stili di paragrafo e di carattere
Lavorare con i blocchi di testo
Creare e modificare tabelle
Testo su tracciato
Controllo ortografico
Contorna con testo

Importare l'immagine
Formati supportati e loro caratteristiche
Supporto formati nativi di Photoshop
Pannello collegamenti
Importare file PDF multipagina
Adattare l'immagine alla cornice
Agire sulla cornice o sul contenuto

Il colore
Campioni e tinte
Sfumature
Tinte piatte
Campionare un colore da oggetti e immagini
La gestione del colore sincronizzata

Output: Esportazione e stampa
Esportare in formato PDF
Predefiniti di esportazione in PDF in relazione all'utilizzo
Esportare in formato SWF
Esportare per Flash e Dreamweaver
Stampare i documenti
Verifica preliminare
Le opzioni di stampa

Adobe Photoshop

L'interfaccia di Adobe
Strumenti e pannelli
Personalizzare l'area di lavoro
Spostarsi nella finestra del documento
Organizzare la disposizione di più documenti aperti
Suggerimenti e scorciatoie
Preferenze di base
Il pannello STORIA

Immagine e documento

Elementi fondamentali di grafica: i pixel
Immagine, dimensione e risoluzione
I comandi Dimensione immagine e Dimensione quadro
Metodi di colore
Colore di Primo piano e di Sfondo
Gli strumenti di selezione
Operazioni con le selezioni
Lo strumento TAGLIERINA

Il livelli e la gestione del testo
Concetti di base
Pannello e menù LIVELLI
Operazioni con i LIVELLI
Opacità e riempimento
Lo strumento TESTO e i livelli di testo
Stili Livello
Spostare e gestire i LIVELLI

Strumento penna e tracciato
Tracciati e forme
Lo strumento PENNA
Scontornare oggetti con lo strumento PENNA
Il pannello TRACCIATI
Creare, modificare e salvare tracciati
Convertire i tracciati in selezioni

Clonare e modificare i pixel
Strumento PENNELLO CORRETTIVO AL VOLO
Strumento PENNELLO CORRETTIVO
Strumento TOPPA
Strumento TIMBRO CLONE
Strumento GOMMA, GOMMA MAGICA, GOMMA PER

SFONDO

Disegnare e ritoccare i pixel
Strumenti PENNELLO e MATITA
Strumento SOSTITUZIONE COLORE
Intervenire sulla luminosità : gli strumenti SCHERMA e

BRUCIA

Intervenire sul contrasto: gli strumenti SFOCA e
CONTRASTA

Intervenire sulla saturazione: lo strumento SPUGNA
Muovere i pixel: lo strumento SFUMINO

Il colore
Lo strumento CONTAGOCCE
Il Selettore Colore
I pannelli COLORE e CAMPIONI
Le librerie di colori
Colorare con gli strumenti SECCHIELLO e SFUMATURA
Gestire le sfumature
Riproduzione del colore: il pannello CANALI

Regolare e salvare le immagini
I metodi RGB e CMYK

	<p>Il pannello REGOLAZIONI Prime regolazioni: luminosità, contrasto Il comando LIVELLI Il comando CURVE Il pannello Istogramma Scegliere un formato di salvataggio Caratteristiche dei principali formati</p>
Metodi didattici:	<p>Lezioni frontali teoriche Lezioni frontali pratiche con uso dei software</p>
Altre informazioni:	
Modalità di verifica dell'apprendimento:	
Prerequisiti:	<p>Conoscenza degli elementi base dell'informatica. Conoscenza del sistema operativo Mac/Win.</p>
Testi di riferimento:	<ul style="list-style-type: none"> - John Maeda, Le leggi della semplicità, Bruno Mondadori, 2006 - Da cosa nasce cosa di Bruno Munari - Design e comunicazione visiva di Bruno Munari
Modalità di verifica dell'apprendimento:	<p>L'esame prevede la verifica delle conoscenze e delle capacità acquisite tramite: Presentazione delle esercitazioni e dei progetti sviluppati durante l'anno; Test e verifica operativa effettuata sui software Adobe Illustrator, Indesign, Photoshop</p>

