



**ISIA Pescara Design
(Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)**

Scheda attività didattica a.a. 2018/19

Denominazione insegnamento:	Storia e cultura del design 2
SAD (Settore Artistico Disciplinare):	ISSC/01
Corso di Studio:	Design del Prodotto e della Comunicazione
Nome del docente titolare dell'insegnamento:	Francesco Tinaro
Obiettivi formativi:	Il corso si prefigge di fornire allo studente le conoscenze necessarie per sviluppare una capacità di lettura autonoma e critica del processo progettuale così da orientarsi attraverso diverse metodologie di indagine storica.
Contenuti (descrizione del corso):	Lo stile Floreale; La ricostruzione Futurista dell'Universo; Il Dèco e gli anni Venti; Il Razionalismo e le Triennali; Il dopoguerra e il Miracolo Italiano; Gli anni Sessanta; Radical o Contro-design; Tra Alchimia e Memphis: l'interdisciplinarietà; Il Postmodernismo.
Programma esteso:	Il design italiano ha percorso tutto il XX secolo, lasciando un'impronta indelebile sul modo in cui l'oggetto di uso quotidiano viene percepito nella società industriale contemporanea. A tal proposito, il corso propone una disamina di alcuni aspetti della cultura del progetto in Italia che non ancora hanno sviluppato un'interpretazione esaustiva delle dimensioni culturali e artistiche del fenomeno. Dopo aver rilevato come il progetto Liberty di inizio Novecento si esprima in perfetta sintonia con il gusto internazionale più colto e attento dell'epoca, si darà ampio spazio alla lettura critica del Futurismo, la prima avanguardia artistica a porre l'arte al di fuori del quadro: complesso processo inteso come preambolo dell'elaborazione di una nuova e del tutto inedita idea di Modernità che investe trasversalmente le due Guerre mondiali, il Dèco e il Razionalismo, la produzione degli anni '50 e '60 e la carica rivoluzionaria degli anni '70 e '80, spingendosi fino ai nostri giorni. In particolare saranno trattati i seguenti argomenti:
Metodi didattici:	Lezioni frontali con proiezioni di immagini e video; letture di testi critici; confronti e interazioni

	con gli studenti.
Altre informazioni:	
Modalità di verifica dell'apprendimento:	Esame
Prerequisiti:	E' necessario aver sostenuto l'esame di Storia e cultura del design 1
Testi di riferimento:	<ul style="list-style-type: none"> - Dispense delle lezioni: <i>L'Estetica del progetto in Italia</i>, a cura di F. Tinaro - <i>Una dolce vita? Dal Liberty al design italiano, 1900-1940</i>, a cura di G. Cogeval e B. Avanzi con I. De Guttry, M.P. Maino, Skira, 2015 - F. Benzi, <i>Liberty e Dèco, Mezzo secolo di stile moderno (1890-1940)</i>, Federico Motta Editore, 2007 - <i>Il Modo italiano, Design e avanguardia nel XX secolo</i>, a cura di G. Bosoni, edizioni Skira collana Design e arti applicate, 2006 - G. Pettena, <i>Radical Design. Ricerca e progetto dagli anni '60 ad oggi</i>, M&M maschietto editore, Firenze, 2004 <p style="text-align: center;">Lecture consigliate</p> <ul style="list-style-type: none"> - I. de Guttry, M.P. Maino, <i>Il mobile liberty italiano</i>, Laterza, Roma-Bari 1983 - I. de Guttry, M.P. Maino, <i>Il mobile deco italiano</i>, Laterza, Roma-Bari 2006 - I. de Guttry, M.P. Maino, <i>Il mobile italiano degli anni '40 e '50</i>, Editori Laterza, 2010 - L. Falconi, <i>Gio Ponti: interni oggetti disegni: 1920-1976</i>, Electa, Milano 2004 - <i>Achille Castiglioni. Tutte le opere 1938-2000</i>, a cura di S. Polano, Electa, Milano, 2001 - <i>Joe Colombo. Inventare il futuro</i>, catalogo della mostra a cura di I. Favata, M. Kries, Skira, Milano 2005 - E. Mari, <i>25 modi per piantare un chiodo</i>, Mondadori, 2011 - E. Sottsass, <i>Scritto di notte</i>, Adelphi, 2010 - B. Munari, <i>Artista e designer</i>, Laterza, 2015
Modalità di verifica dell'apprendimento:	esame: scritto [<input type="checkbox"/>] orale [<input checked="" type="checkbox"/>] Altro (specificare)