



ISIA Pescara Design  
(Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)

### Scheda attività didattica a.a. 2018/19

<b>Denominazione insegnamento:</b>	TEORIA DELLA PERCEZIONE
<b>SAD (Settore Artistico Disciplinare):</b>	ISME/03
<b>Corso di Studio:</b>	Design del Prodotto e della Comunicazione
<b>Nome del docente titolare dell'insegnamento:</b>	VERDINO
<b>Obiettivi formativi:</b>	Conoscenze sulle Leggi della Percezione e della Composizione Visuale, Etica della Visione.
<b>Contenuti (descrizione del corso):</b>	Il fenomeno visivo Sinestetico-Teoria della Forma- Antropologia della Visione- Sistemi simbolici.
<b>Programma esteso:</b>	Introduzione e definizione del tema della Percezione Visiva. Approfondimento sulla Teoria della Gestalt relativo alla percezione sinestetica, alla configurazione e alla rappresentazione visuale della percezione. Esperienza percettiva come strumento di conoscenza nelle riflessioni del Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci. Interpretazione del segno nel linguaggio visivo con i saggi di Susan Sontag e Roland Barthes: proiezione condivisa di materiali multimediali e individuazione dell'aspetto fenomenico dell'Inconscio Ottico. Studio antropologico e biologico dell'immagine come prodotto storico, a partire dal fenomeno adattivo del cervello, e di come si sia generata un'etica della visione e una peculiare cultura delle immagini come prodotto condiviso. Conclusione del percorso con lo studio analitico di alcune opere d'arte sull'importanza del colore nella percezione visiva e con un approfondimento ragionato sul concetto di tempo ( Kairos e Chronos ).
<b>Metodi didattici:</b>	Lezioni frontali teoriche, esercitazioni pratiche con la Fotografia e proiezione condivisa di contenuti multimediali.
<b>Altre informazioni:</b>	
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento:</b>	
<b>Prerequisiti:</b>	
<b>Testi di riferimento:</b>	Arnheim, Arte e percezione visiva Calvino, Lezioni Americane Sontag, Sulla fotografia Gombrich, Arte, percezione e realtà Chastel, Leonardo o la Scienza della Pittura Bruner, La ricerca del Significato

	Merleau-Ponty, L'occhio e lo spirito
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento:</b>	Esame:  Gli allievi dovranno rispondere a quesiti sui temi svolti durante le lezioni e portare in visione delle immagini fotografiche realizzate durante il percorso di studi al fine di esercitarsi praticamente su quanto esposto a lezione.