



ISIA di Pescara

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche

via Cesare Battisti, 198 - 65123 Pescara

Codice Fiscale: 91137250683 - Tel. 085.2059763 / 867

E-mail: [isiape@isiadesign.pe.it](mailto:isiape@isiadesign.pe.it) PEC: [pec@pec.isiadesign.pe.it](mailto:pec@pec.isiadesign.pe.it) Sito web: [www.isiadesign.pe.it](http://www.isiadesign.pe.it)



## SCHEDA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A.A. 2023/2024

<b>Denominazione insegnamento:</b>	Disegno Operativo
<b>SAD (Settore Artistico Disciplinare):</b>	ISDR03
<b>Nome del docente responsabile:</b>	Musa Lara
<b>Numero di crediti formativi (CFA):</b>	6
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è previsto:</b>	Diploma accademico di Primo Livello
<b>Semestre di svolgimento delle lezioni:</b>	I e II Semestre

**Contenuti del corso:**

Il corso si compone di diversi moduli, ciascuno dei quali inteso come un passo necessario di un progressivo cammino che conduce verso una padronanza della tecnica di rappresentazione grafica. Le tecniche che si intendono indagare sono per la maggior parte di tipo analogico poiché mirano a far acquisire gradualmente allo studente la consapevolezza delle proprie potenzialità, creando una padronanza dello strumento per la resa grafica del progetto. L'intero percorso dunque è pensato come un mosaico composto da diversi tasselli che insieme compongono il Codice del Disegno, necessario alla comunicazione di progetto. Il disegno per il design ha l'obiettivo di riuscire a dare una rappresentazione a quella che chiamiamo 'prefigurazione' ovvero restituzione di una idea, di un concetto. Per questo motivo per un designer è importante saper restituire attraverso le fondamentali basi del disegno, ogni tipologia di idea o di concetto. E' necessario dunque indagare dapprima i materiali, stimolando il disegno come scoperta, come lettura degli oggetti che ci circondano, cercando di acquisire una buona manualità. Analizzare le proporzioni facendo propri i principi della geometria descrittiva, dalle assonometrie alla prospettiva. Successivamente è necessario indagare il sistema di Luci e Ombre che può condurre ad una rappresentazione tridimensionale degli oggetti. In seguito l'indagine sul mondo del colore condurrà lo studente verso un linguaggio espressivo che parte dalla teoria del colore della Gestalt e conduce verso un utilizzo sapiente di quest'ultimo attraverso i Pantoni. Il linguaggio espressivo e rappresentativo di cui lo studente può usufruire viene arricchito dai moduli sulla rappresentazione dei diversi Materiali e delle Texture. Ultima parte del corso è dedicata a tutte quelle tecniche di sketch digitali che possono facilitare la rappresentazione grafica in un contesto in cui la rete e la comunicazione da remoto sono protagonisti.

<p><b>Testi di riferimento:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segno, Forma, Spazio Colore, di Giuseppe di Napoli, Marco Mirzan, Paolo Modica. Fuori edizione.</li> <li>• Design e comunicazione visiva di Bruno Munari, ed. Laterza</li> <li>• Interazione del colore di J. A. Itten, Il saggiatore edizione</li> <li>• Arte del Colore di J. A. Itten il Saggiatore edizioni</li> <li>• Cromorama, di R. Falcinelli</li> <li>• Teoria del campo, di A. Mescoli, fuori edizione.</li> <li>• Manuale di rappresentazione per il design, Stefano Bertocci a cura di DIDA Firenze</li> <li>• Arte e percezione visiva Rudolf Arnheim, Feltrinelli edizioni.</li> </ul> <p>Altri eventuali testi saranno suggeriti durante il corso da docente.</p> <p>Allo studente saranno fornite delle dispense redatte dal docente per lo studio individuale della parte teorica.</p>
<p><b>Obiettivi Formativi:</b></p>	<p>L'obiettivo del corso è il raggiungimento delle abilità tecniche e dei metodi inerenti la rappresentazione grafica e la resa comunicativa del progetto. Un insieme di tecniche di disegno analogiche e non per permettere allo studente di usufruire di un potente mezzo di comunicazione per presentare i propri progetti. Un percorso che attraverso diversi moduli, vuole fornire le tecniche necessarie a trasmettere l'idea del disegno come fondamentale scoperta e necessaria prerogativa alla resa progettuale.</p>
<p><b>Prerequisiti:</b></p>	<p>Le Nozioni base del disegno già apprese nelle scuole secondarie. Il Docente, all'inizio dell'anno accademico si riserva di eseguire un test per valutare la situazione effettiva di tutti gli studenti. Questa verifica sarà importante per orientare in modo più mirato la proposta didattica.</p>



ISIA di Pescara

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche

via Cesare Battisti, 198 - 65123 Pescara

Codice Fiscale: 91137250683 - Tel. 085.2059763 / 867

E-mail: [isiape@isiadesign.pe.it](mailto:isiape@isiadesign.pe.it) PEC: [pec@pec.isiadesign.pe.it](mailto:pec@pec.isiadesign.pe.it) Sito web: [www.isiadesign.pe.it](http://www.isiadesign.pe.it)



<b>Metodi didattici:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni frontal</li><li>- Cooperative learning</li><li>- Flipped classroom</li><li>- Didattica laboratoriale</li><li>- Sessioni di lavori di gruppo in classe</li><li>- Sessioni di lavoro individuali in classe</li></ul>
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifiche intermedie al semestre.</li><li>- Partecipazione attiva ai corsi ed al dialogo in classe;</li><li>- Prove pratiche esercizi</li><li>- Studio teorico delle dispense fornite dal docente</li></ul>

<p><b>Programma Esteso:</b></p>	<p><b>Modulo1. Disegno dal vero e rappresentazione grafica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il disegno per il design</li><li>• Fondamenti del disegno</li><li>• Strumenti fondamentali per il disegno</li><li>• Il tratteggio e le textures</li><li>• Fondamenti del disegno: il gesto, la traccia, la linea.</li></ul> <p><b>Modulo 2. Lo Studio del Colore.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Teoria dei Colori formulata da Johannes Itten</li><li>• Percezione Visiva nell'ambito della Scuola della Gestalt.</li><li>• Spazi Gamut Cromatico, tecniche di misurazione del colore: aspetti di fondamentale importanza per la riproduzione del colore su supporti Fisici o digitali.</li></ul> <p><b>Modulo 3. Luci e ombre Studio del Fenomeno Luminoso e tecniche di rappresentazione del Chiaroscuro.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Modelli di propagazione della luce (naturale ed artificiale)</li><li>• Concetti chiave come l'Esposizione e il Contrasto.</li><li>• Studio della profondità : valutare la lontananza sulla base della qualità e della consistenza delle ombre.</li></ul> <p><b>Modulo 4 Studio dei materiali: tecniche di simulazione delle superfici.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tipologia di materiali e resa nel disegno.</li><li>• Studio e applicazione delle texture su oggetti. Sperimentazione delle tecniche da disegno per la riproduzione delle superfici su oggetti.</li></ul>
---------------------------------	---



**ISIA di Pescara**

**Istituto Superiore per le Industrie Artistiche**

via Cesare Battisti, 198 - 65123 Pescara

Codice Fiscale: 91137250683 - Tel. 085.2059763 / 867

E-mail: [isiape@isiadesign.pe.it](mailto:isiape@isiadesign.pe.it) PEC: [pec@pec.isiadesign.pe.it](mailto:pec@pec.isiadesign.pe.it) Sito web: [www.isiadesign.pe.it](http://www.isiadesign.pe.it)

