



### Scheda delle Attività Didattiche A.A. 2023/2024

<b>Denominazione insegnamento:</b>	Tecniche di Montaggio Video
<b>SAD (settore artistico disciplinare):</b>	ISDC/02
<b>Nome del docente responsabile:</b>	Andrea Micaroni
<b>Numero di crediti formativi (CFA):</b>	4
<b>Anno di corso in cui l'insegnamento è previsto:</b>	2023/2024
<b>Semestre di svolgimento delle lezioni:</b>	Novembre 2023 – Maggio 2024
<b>Contenuti del corso</b>	<p>Obiettivo del corso è fornire gli elementi grammaticali e sintattici del linguaggio cinematografico e audiovisivo che sono alla base della tecnica di montaggio audiovisivo. Il programma inizia con lo studio della storia del montaggio e della sua evoluzione nel linguaggio cinematografico sia dal punto di vista pratico che tecnico. Prosegue attraverso la visione di film della storia del cinema e film a noi contemporanei, per analizzare il linguaggio attraverso l'analisi del montaggio di scene emblematiche.</p> <p>Lo studio sarà ampliato anche ad alcuni esempi di serie TV.</p> <p>Ogni film o puntata di serie, sarà proposta per analizzare un particolare uso del linguaggio</p> <p>Alla parte teorica verrà affiancata una parte pratica.</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>Walter Murch, In un batter d'occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale, Lindau; 5° edizione 2018</p> <p>Christopher J. Bowen e Roy Thompson, La grammatica del montaggio. Il manuale che spiega quando e perché tagliare, Dino Audino, 2015</p> <p>Daniel Arijon, L'ABC della regia Vol. I e Vol.II, Grammatica del linguaggio cinematografico, Dino Audino Editore, 1999</p>

<p><b>Obiettivi formativi</b></p>	<p>Obiettivo del corso è fornire gli elementi grammaticali e sintattici del linguaggio cinematografico e audiovisivo che sono alla base della tecnica di montaggio audiovisivo. Il programma inizia con lo studio della storia del montaggio e della sua evoluzione nel linguaggio cinematografico sia dal punto di vista teorico che pratico. Prosegue attraverso la visione di film della storia del cinema e film a noi contemporanei, per analizzare il linguaggio attraverso l'analisi del montaggio di scene emblematiche. Lo studio sarà ampliato anche ad alcuni esempi di serie TV.</p>
<p><b>Prerequisiti</b></p>	<p>Conoscenza dell'uso basilare del computer e delle devices come smartphones e tablets.</p>
<p><b>Metodi didattici</b></p>	<p>Lezioni in presenza in forma teorica con utilizzo</p>
<p><b>Modalità di verifica dell'apprendimento</b></p>	<p>Esame con domande orale e visione di un filmato prodotto dallo studente</p>
<p><b>Programma esteso</b></p>	<p>Obiettivo del corso è fornire gli elementi grammaticali e sintattici del linguaggio cinematografico e audiovisivo che sono alla base della tecnica di montaggio audiovisivo. Il programma inizia con lo studio della storia del montaggio e della sua evoluzione nel linguaggio cinematografico sia dal punto di vista pratico che tecnico. Prosegue attraverso la visione di film della storia del cinema e film a noi contemporanei, per analizzare il linguaggio attraverso l'analisi del montaggio di scene emblematiche. Lo studio sarà ampliato anche ad alcuni esempi di serie TV. Ogni film o puntata di serie, sarà proposta per analizzare un particolare uso del linguaggio Alla parte teorica verrà affiancata una parte pratica. La teoria del montaggio degli arbori: Marie-Georges-Jean Méliès, Sergej Michailovič Ėjzenštejn, Lev Vladimirovič Kulešov, Vsevolod Illarionovič Pudovkin, David Wark Griffith, - I raccordi</p>
	<p>- Il montaggio parallelo</p>
	<p>- Il montaggio simmetrico</p>
	<p>- I flashback e flash forward</p>
	<p>- L'ellissi</p>
	<p>- Il jump cut</p>

- L'uso del repertorio
- L'uso della musica (diegetica-extradiegetica)
- Il montaggio del suono ecc.

Parallelamente saranno svolte delle prove pratiche, utilizzando programmi di montaggio validi come Final Cut Pro, Premiere o DaVinci Resolve:

- Acquisizione del girato

- Messa in ordine del materiale
- Come osservare le riprese
- Montaggio di scene le cui riprese sono tratte da film o documentari, messi a disposizione dal docente.

Lo scopo delle prove pratiche non è tanto apprendere l'uso di un programma di montaggio ma confrontandosi con il materiale e ragionare su come costruire il senso di una sequenza e che linguaggio scegliere per raccontarla.